منظومة علمية في أحكام الترتيل
برواية ورش عن نافع

البرجمية

ويليها متن الدرر في ترتيب السور



القارئ عثمان بن علي بندو

تقريظ الشيخ حسين بن نجمة المورغاني الجيجلي
المجاز في القراءات العشر المتواترة من طريقي
الشاطبية والدرة



تنسيق
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

منظومة علمية في أحكام الترتيل

برواية ورش عن نافع

البَرْجَمِيَّة

ويليها متن الدرر في ترتيب السور

القارئ عثمان بن علي بندو

تقريظ الشيخ حسين بن جمعة الورغاني الجيجلي
المجاز في القراءات العشر المتواترة من طريقي
الشاطبية والدرة



دار امل للطباعة والنشر والتوزيع

كل الحقوق
محفوظة

السداسي الأول 2019
ردمك : 978-9931-9572-0-1



دار امل للطباعة والنشر والتوزيع
Tél/Fax: 026 11 07 21
E-mail: edition_elamel@hotmail.com
Site Web: www.editionelamel.com

إهـــــداء

الحمد لله والشكر له على نعمه وآلائه وفضائله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وأصحابه القراء والتابعين حملة القرآن ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

إلى والديّ، زوجتي وولدي أيهم، عائلتي، عمي وعائلته، جدي وجدتي أطال الله عمرهما.

إلى صاحب الفضل في إنجاز هذا الكتاب الدكتور بوعلام جوهري حفظه الله وأهله.

إلى شيخي: عبد الله واجن الذي حفظت على يديه القرآن الكريم، إلى شيوخي الذين تعلمت منهم: زيداني سعيد، علي بليلي، عمارة محمد، الطيب زبيري، بلبشير إبراهيم، مهدي شعلان.

إلى الصديقين بوعلام يحياوي ونبيل مزاري كبير وإلى كل الأصدقاء والأحبة.

أهدي هذا العمل المتواضع

كما أسأل الله أن يرحم جدي وجدتي وأن يرزقهما الجنة.

عثمان بن علي بندو

تقريظ الشيخ الأستاذ حسين بن بخمة المورغاني الجيجلي خادم القرآن الكريم الجامع المجاز في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسوله الكريم

الحمد لله القائل: ﴿ وَقُرْآناً فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنزِيلا ﴾ (الإسراء 106) والصلاة والسلام على رسول الله المخاطب بقوله تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ (المزمل 3) وعلى آله وأصحابه وعلى كل من اقتفى أثرهم وترسم خطاهم إلى يوم الدين.

وبعد: فإن الله سبحانه وتعالى يسّر حفظ القرآن الكريم وتلاوته فقال: ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴾ (القمر 17) وأمر بتلاوته فقال : ﴿ ورتل القرآن ترتيلا ﴾ (المزمل 4)، ورتب على حسن تلاوته الأجر العظيم فقال : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾ (فاطر 29 – 30).

ووصف المؤمنين بأنهم ﴿ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلاَوَتِهِ ﴾ البقرة 120، ومن حق تلاوته أن يُقرأ مرتلا كما أُنزل، وكما قرأه النبي صلى الله عليه وسلم، وكما تلقّاه عنه الصحابة رضي الله عنهم، وكما تلقاه عنهم أئمة القراءة، حتى وصل إلينا سالما من اللحن، محفوظا بحفظ الله من التغيير والتبديل وهو القائل : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (الحجر 09).

ولم يكن سلفنا في القرون الأولى بحاجة إلى تدوين القواعد التي تُحفظ بها القراءة وذلك لفصاحة ألسنتهم وتوافق أحرف لغتهم مع فصاحة القرآن الكريم، لكن مع طول الأمد واتساع جغرافية انتشار الإسلام ودخول الأعاجم في دين الله أفواجا فشا اللحن والخطأ تبعا للهجاتهم ولكناتهم وأعجميتهم، فاحتاج الأمر إلى تدوين القواعد التي يُصان بها النطق السليم لأحرف كتاب الله عزّ وجل، فصُنّفت في سبيل ذلك مصنفات، وأُلّفت كتب كثيرة، ونُظِمت متون وفيرة، وصارت قواعد اللغة العربية الخادمة لكتاب الله عز وجل علما مستقلاً بذاته يسمّى (علم التجويد) أو (أحكام التجويد).

وقد قيّض الله سبحانه لذلك من أهله وخاصته من يقوم بهذا الواجب الكفائي ومنهم أخونا الفاضل القاريء **(عثمان بن علي بندو البرجمي)** فقد وفقه الله لنظم منظومتين شعريتين في هذا العلم الأولى في علم التجويد على رواية ورش من طريق الأزرق سماها **(نظم البرجمية)** مستمدّا جُل ما تضمنته من رسالة أعدها أخونا الفاضل الشيخ الدكتور عبد الحليم بن محمد الهادي قابة حفظه الله عنوانها : **(المختصر الجامع لأصول رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق)**، والثانية في ترتيب سور القرآن الكريم، واختار في نظمهما بحر الرجز، الشيء الذي جعل كلا من المتنين سهل للحفظ، دقيق في الوصف، ميسّر للفهم، والنظمين جاءا في وقت الحاجة إليهما، فجزى الله خيرا أخانا القارئ عثمان بن علي بندو على الجهد الذي بذله في خدمة كتاب الله تبارك وتعالى ونسأله عز وجل أن يدخله في أهله وخاصته وأن ينفع به الإسلام والمسلمين، وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين .

وكتب: خادم القرآن الكريم

حسين بن بخمة المورغاني الجيجلي

الجامع المجاز في القراءات العشر

المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة

تقريظ للمقرئ :

الشيخ / حسين بن يحيى الورغالي العـ...

الحمد لله القائل : "وقرآناً فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلاً" الإسراء : ١٠٦ ، والصلاة والسلام على رسول الله المخاطب بقوله تعالى : "ورتل القرآن ترتيلاً" ، وعلى آله وصحابته ، وعلى كل من اقتفى أثره ، وأحيا سنته إلى يوم الدين ؛ وبعد : فإن الله سبحانه وتعالى يسّر حفظ القرآن الكريم وتلاوته ، فقال : "ولقد يسّرنا القرآن للذكر فهل من مدّكر" القمر : ١٧ ، وأمر بتلاوته ، فقال : "ورتّل القرآن ترتيلاً" المزمل : ٤ ، ورتّب على حسن تلاوته الأجر العظيم ، فقال : "إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم أجورهم ويزيدهم من فضله إنه غفور شكور" فاطر : ٢٩ - ٣٠ ، ووصف المؤمنين بأنهم "يتلونه حق تلاوته" البقرة : ١٢١ ، ومن حق تلاوته أن يُقرأ مرتلاً كما أُنزل "ورتلناه ترتيلاً" الفرقان : 32 ، وكما قرأه النبي صلى الله عليه وسلم ، وكما تلقاه عنه الصحابة رضي الله عنهم ، وكما تلقاه عنهم أئمة القراءة ، حتى وصل إلينا سالماً من التحريف محفوظاً بحفظ الله له من التغيير والتبديل ، من الزيادة والنقصان ، وهو سبحانه القائل : "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" الحجر ...

ولم تكن سلفنا في القرون الأولى بعد البعثة بحاجة إلى تدوين القواعد التي تحفظ بها القراءة ، وذلك لفصاحة ألسنتهم ، وتوافق لغتهم مع فصاحة أحرف القرآن الكريم الذي نزل "بلسان عربي مبين" الشعراء : ١٩٥ ، لكن مع طول الأمد واتساع جغرافية انتشار الإسلام ، ودخول الأعاجم في دين الله أفواجاً ، فشا اللحن والخطأ تبعاً لاختلاف لهجاتهم ولغاتهم وأعجميتهم ، فاحتاج الأمر إلى تدوين القواعد

التي تُصان بها النطق السليم لأحرف كتاب الله عز وجل
... وسبيل ذلك صفات ومخارج ...
... وحروف ... وغيرها ، وصارت قواعد اللغة العربية
كتاب الله عز وجل علمًا مستقلًا بذاته يُسمّى « علم التجويد »
أو « أحكام التجويد » . وقد قيض الله لذلك من أهله
وخاصّته من يقوم بهذا الواجب الكفائي ، ومنهم أخونا
الفاضل القارئ / عثمان بن علي بندو البرجمي ، فقد وفقه
الله لنظم منظومتين شعريتين في هذا العلم :
الأولى : في علم التجويد على رواية ورش من طريق الأزرق ، سماها
" نظم البرجمية " مستمدًا جُلّ ما تضمنته من رسالة أعدّها
أخونا الفاضل ، الشيخ الدكتور / عبد الحليم بن محمد الهادي قابة
حفظه الله ، عنوانها : « المختصر الجامع لأصول رواية ورش عن نافع
من طريق الأزرق » .
والثانية : في ترتيب سور القرآن الكريم ، واختار حفظه الله
في نظمهما بحر الرجز ، الشيء الذي جعل كلاهما المتنين سهل
الحفظ ، دقيق في الوصف ، ميسّر للفهم ... والنظمين جاءا
في وقت الحاجة إليهما ، فجزاه الله خيرا أخانا القارئ / عثمان
بن علي بندو البرجمي على الجهد الذي بذله في خدمة كتاب الله
تعالى ، ونسأله عز وجل أن يُدخله في زمرة أهله وخاصّته ،
وأن ينفع به الإسلام والمسلمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه
والحمد لله رب العالمين .
وكتب خادم القرآن الكريم
حسين بن دهمة المرغاني الجيجلي
المجاز بالقراءات العشر الصغرى
عضو المجلس العلمي ...
عضو مشيخة الإقراء ...
المرغاني

تقريظ

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد:

فقد طلب مني الأخ الحبيب القاريء عثمان بندو حفظه الله أن أطلع على منظومته في أحكام الترتيل الموسومة بالبرجمية والتي نظم فيها كتاب المختصر الجامع لأصول رواية ورش عن نافع للدكتور عبد الحليم قابة، فألفيتها شاملة لأحكام الرواية من طريق الأزرق بأسلوب سهل ميسر، فجزاه الله خيرا ونفع الله به وبها.

بومرداس 24 شعبان 1440 هـ

أمين المجلس العلمي لولاية بومرداس

سليمان بوديسة

تقريظ

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله

وأصحابه أجمعين أما بعد:

فقد طلب مني الأخ الحبيب القارئ

عثمان بندو حفظه الله أن أطلع على منظومته في أحكام الترتيل

الموسومة بالبوجمية والتي نظم فيها كتاب المختصر الجامع لأصول

رواية ورش عن نافع للدكتور عبد الحليم قابة، فما ألفيتها شاملة

لأحكام الرواية من طريق الأزرق بأسلوب سهل ميسر،

فجزاه الله خيرا ونفع الله به وبها،

بومرداس في ٢٠ شعبان ١٤٤٥



مقدمـة

القرآن الكريم .. نور .. وكتاب مبين .. يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ..

حفظت هذا الكتاب بفضل الله عزّ وجل ثم بفضل المخلصين .. فحُمِّلت أمانة أشفق منها من عُرضت عليه .. وتصدّع منها الجبل لو نزلت عليه .. وهي تكليف لا تشريف .. وهي حمل ثقيل لا خفيف ..

فانتقلت من الحفظ إلى العلم والعمل .. أسأل الله لي ولكم التوفيق..

وقد قرأت كتاب المختصر الجامع لأصول رواية ورش عن نافع للدكتور محمد الهادي قابة حفظه الله ... فاستعنت به لأنشيء هذا النظم .. حتى يسهل الحفظ والفهم .. فوفقني الله عزّ وجل لإتمامه وإحكامه .. فإن أصبت فمن الله وإن سهوت عن شيء أو أخطأت فمن نفسي ومن الشيطان ..

كما أرفقته بمتن يجمع سور القرآن الكريم ويرتبها سميته: متن الدرر في ترتيب السور ..

فأسأل الله أن يتقبلهما وأن يزرع لهما القبول في قلوب أهل القرآن والحافظين والمتعلمين وأن يجعل فيهما الفائدة والنفع .. آمين .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وفي طريق العلم اتصلت بهيئة الإقراء لولاية جيجل وبشيوخها الأفاضل فعلّموني ووجّهوني وصوّبوني ولهم الفضل الكثير ليرى هذه الكتاب النور منقّحا مصحّحا مجازا، فجزاهم الله خير الجزاء وأخص بالذكر الشيخ الفاضل حسين بن بخمة المورغاني الجيجلي أمين مجلس إقرأ وعضو هيئة الإقراء وعضو المجلس العلمي والجامع المجاز في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة.

مقدمة المتن

القَوْلُ لا إلـه إلا اللهُ   حَازَ النجاةَ منْ رَضَى مَوْلاهُ

ثم الصلاة والسلام تُرْسَلُ   إلى حبيبي ذاك حقاً مُرْسَلُ

وبعدُ فلْنَدْعُ الذي يُجِيبُ   فَمَنْ دعا المُجيب لا يَخِيبُ

يا ربّ فَلْتَرْحَمْ وذاك مَطْلَبِي   عثمانَ بَنْدُو الوسطيّ المَذْهَبِ

يا رب ولْتَرْحَمْ أبا رُوَيْمِ   شيخُ القراءات غزيرُ العلمِ

وارحمْ إماما هو وَرْشُ بن سعيدْ   وارحمْ أبا يعقوبَ وارْزُقْهُ المزيدْ

ولْترحَمَنْ عبد الحليم قَابَا   وانفعْ به الشباب والطُّلاَّبَا

بالجامعِ المُختصر المهذّب   لِوَرْشِنا .. واخترت ما للشاطبي

في حرزه دون الذي قد زاد   مؤلف الكتاب وأفاد

فأسأل الرحمن أن يفيد   قارئه من يطلب التجويد

فلُغَةً هو مِنَ التَّحْسِينِ   أَمّا اصْطِلاحاً مُفْرَدُ الفُنُونِ

فَنٌّ به الحروفُ تُعْطَى حقّهاَ   بدون نقصانٍ ومُسْتحقهاَ

غَايتُهُ عَنْ خَطأ صَوْنُ اللسانْ   وفضلهُ فوزٌ عظيمٌ وجِنانْ

وحُكْمُهُ الوُجُوبُ حالَ العلْمِ   كَيْ تتَّقي بذاك كلّ إثْمِ

واللَّحْنُ خطأٌ حَرَامٌ إنْ جَلِيّْ   وهْوَ مَعِيبٌ فَاجْتَنِبْهُ إنْ خَفِيّْ

وقَسَّمُوا تلاوةً أقساما   **ترتيلها** ولْتحفظِ الأحْكاما

وقيل في التعلم **التحقيق**   وفيه الاطمئنان والتدقيق

والحَدْرُ إسْرَاعٌ مَعَ الإحْكامِ   **تَدْوِيرُها** وَسْطٌ لِذِي الأَقْسَامِ

الاستعاذة والبسملة

ولْتستعذْ باللّه مـــنْ شيطـانِ ولــتعْتصمْ بخـالق الأكـــوانِ
صيغَتُها أعـــــوذُ بـالله مِنَ الشيطـان والرجيم ذاك قَـــولُنا
وحُكْمُها النَّدْبُ أوِ الوجـوبُ فـاحْرِصْ عليها قولُها مَطْلُوبُ
عند ابْتداءِ القاريِء الترتيـلا إنْ نَـاوِيا أَنْ يقــرأَ التنْــزيلا
يــأتي بها كــذلك المنقطعُ لـــسببٍ وبعـد ذاك يرجـــعُ
إخفاؤهـــا في خُلوةٍ أو سرِّ أو في الصلاة وكذا في الدَّوْرِ
وبَسْمِلَنْ كما أتى في النّمْلِ واختلفـوا فيها بكم مـن قـوْلِ
حـالاتها قطْعُ الجميعِ الأولُ ثم اثْنَتَان: للجميـع وَصَـــلُوا
ثم استعـــذْ بسملةٌ فَقَطْعُهـاَ قَطْعُ اسْتِعاذةٍ، فَبَسْمِلْ وَصْلُـها
فهـذِهِ حــــالاتُ الابْتـــداءِ بســــــورةٍ فاقْتَـدِ بالقُـــرّاءِ
سِـــوَى بَـراءةٍ فلا يأتي بها إذا ابْتَـدَا أو تبعـتْ مـا قـبلهاَ
أما إذا قــرأتَ وَسْطَ السـورَهْ فاخترْ، ومنْ تأتي بها مأجـورهْ
أمَّـــا إذا أردت الانتقـــالا بَسْمِلْ أو السَّكْتَ أو الإيصَـالا
وفي براءةٍ فسَكْـتٌ وَقْـــفٌ وَصْلٌ، وليس عند قَـارٍ خُلْفٌ

النون الساكنة التنوين

وأجــمع القــرّاءُ في التنـــوينِ أحكــامَه والنونَ في السُّكُونِ
إظهارُها في ستة: همـزٌ وهـــاءْ عينٌ وحاءٌ ثم غين ثم خـــاءْ
في همزةٍ تُنْقَــلُ تلك الحركـــهْ كمِنْ إلــهٍ مِنِلاهٍ قـــولُكَهْ
إدغــــامُها في ستة " لَوْ نَرْمِي "بغُنَّةٍ كقول هـــذا " نُـومِي"
بغـيـر غُـنــــةٍ فـــــلامٌ راءُ على كــــذاك اتفـــقَ القرّاءُ
واسْتُثْنِيَتْ أربعـــــــةٌ: قِـــنْوَانُ دُنْيَـــا وصِنْـوَانٌ وذا البُنْيَـانُ
ويدغــــمُ النــــونَ بواوٍ ورشُ في سورة ياسين وجهاً فَامْشُوا
للنـــونِ في نُـــونٍ لهُ وجـــهانِ إظهـــارها الإدغـامُ مُختارانِ
والنـــونَ فاقْلِبَنْ مع الإخــــفاءِ ميما إذا التقَتْ بحـرْفِ الباءِ
والنونَ أَخْفِ في الحروفِ الباقيهْ حتى تفوز بالجِنانِ العـــاليهْ

الميم الساكنة والنون والميم المشددتان

والميمُ إنْ تَسْكُنْ لها أحكــامُ إظهارها الإخفـــاء والإدغامُ
فأدْغِمُوا ميماً يجِيءُ بعـــدهَا مِنَ الحروفِ حَرْفُ ميمٍ مِثْلُها
والميم قَبْلَ الباءِ أَخْفُوا واحْذرُوا واواً وفــاءً فاشْدُدُوا إذْ تُظْهِرُوا
إظهـــارُها يكـــونُ في البَقِيَّهْ عِشـــرينَ ثم ستــةً شَفْــوِيهْ
والميمُ والنـــون إذا ما شُـــدِّدَا فغنــةً مراتبٌ لها اعْـــــدُدَا

الإدغام الصغير

ويُدغَـــمُ الحــرفان للتمـــاثلِ   ثم تجـــانسٌ، تَقَـــارُبٌ يَلِـــي
أما لورشٍ أهـــلُ علْم فَصَّلُـــوا   فالتاءُ في طـــاءٍ ودالٍ أَدْخَلُـــوا
والظاءِ أيضا، ثم دالا أدغمُـــوا   في التاءِ والضـــادِ وظاءٍ فاعلمُوا
والذالُ في الظـــاءِ، وتا اتخذتمُ   طـــاءٌ بِتَـا لامٌ براءٍ أدغِمُـــوا
والقاف في الكاف لورش أدغموا   في المرسلات – كاملا – نخلقكم

التفخيم والترقيق

وفخِّم الطاءَ وصـــادا ثم ظـــاءْ   ضادا وغينا ثم قافا ثم خـــاءْ
وَرَقِّـقَـــنْ أو فَخِّـمَـــنْ الألـــفاَ   لَيِّنَـــةً، واللامُ والـــرَّا اخْـتَلَفَا
أما الحـــروفُ الباقياتُ كلّـها   رَقِّقْ، فترقيقُ الحروفِ حُكمها

اللام في لفظ الجلالة

واللام في لَفْظِ الجـــلالِ رَقِّقاَ   مِنْ بعدِ كسْرٍ أو سُكـونٍ سَبَقَ
أو بعـــد تنوينٍ وفَخّمْ ما بَقِي   يا أيها القاريء فاقــرأْ وارْتَـقِ

اللام في غير لفظ الجلالة

واللام في كـــــلّ الكتــابِ رقّقُوا سوى الذي غَلَّظَ فيـــه الأزرَقُ
إنْ فُتِحَـــتْ لامٌ وقبــلاً سُبقــتْ بالصاد والظاء وَطَا إن فُتحتْ
أو سَكَنَتْ مِنْ دون أن تَفْصِلَــهَا مثْل الطَّلاقُ ظَلَمُــوا يَصْلَوْنَها
ثم لـــــورشٍ فَــاتِ بِالـــــوجْهَيْنِ إنْ أَلِــفٌ فَصَــلَتِ الحَـــرْفَيْنِ
نحْـــــو فِصـــالا طَـــالَ أَفطالَ يَصَّــــــالحا بينهُــما فَـــطالَ
ويُمنعُ التغليظ في قَصْر البــدلْ فلْتنْتَبِهْ واعْمــلْ بما بــه نُقِــلْ
وجهانِ وقْفاً مثْل قولِ اللّهِ: ظَلّْ أنْ يُوصَلَ الرَّعْدُ بأعرافٍ بَطَلْ
وإنْ أَمَـلْتَ لا تُغَلِّــظْ أبــــــداً إلا رؤوس الآيِ وجْـــها واحِدا

الراءات

والــــراءُ عند ورشِنــا فرَقّقـا — في حــال كسْــرٍ رققنْها مُطلقـا
أو سُبِقَــتْ بــالكسْرِ كــالمِرَاءِ — خَيْــراً خَبِيرٌ سُبِقَــتْ باليــاءِ
أو جاء حرفٌ ساكنٌ منْ قبلِها — وقبلــهُ كسْــرٌ وإنْ أَمَــلْتَـها
الشِّعْرَ، تَتْرَا تلك حــال البَشَرِ — والــراءُ لُــولَى إنْ تَــلا بِشَرَرِ
وفخِّم الـرَّا عند ذي الحــالاتِ — إنْ حال بين الكــسر والرَّا الآتي
صادٌ وطاء ثم قاف: إصْــرا — أو فِــطْرَتَ اللهِ وقــولوا: وِقْرا
أو جاء بعد الراءِ حرفُ استِعْلا — أو ألِفٌ بينهُمــا قَــدْ حَــلاَّ
الإشْراقُ بالمِرْصاد أو مِرْصَادا — إعْــراضا الصِّــراطَ أو إرصادا
أو جــاءتِ الــراءُ بِكِلْمِ إبْرَهَمْ — عِمْـرَانَ إسرائيل في الفَــجْرِ إرَمْ
أوْ إنْ أتتْ في كِلْمَــةٍ تِكْرارا — بالفتحِ والضمّ كمــا مِــدْرارا
ثم لــورشٍ بعدِ ذا الوجهــانِ — في أَخْـذِنــا فِعْــلاً مِنَ الأوْزانِ
في قــوْلنا وِزْرا وحِجْــرا سِتْرا — إمْرا وذِكْـرا ثم قــولوا صِهْــرا
وإن قــرأتَ بَــدَلاً تَوَسَّــطُ — فيُمْنَــعُ التــرقيقُ ذاك الأحْـوَطُ
في فِرْقِ الوجْهــان كُنْ فَهِمانَا — في ســورة الأنعــام قُلْ حَيْرانَ
وإن على الراءِ وقفتَ فــاعْلَمِ — إنْ قبلَهــا كسْــرٌ ويــاءٌ فافْهَـمِ
بأنَّــهُ الترقيقُ في الأُصــولِ — ومثلُــه في حـــالــة التّقْـليلِ
وما تَبَقّى بعد ذي الحــالاتِ — ففخِّمـــوا ســوى بِمُرْسَلاتِ
ثم لنا الوجهانِ في قِطْرٍ ومِصْرْ — ثمّ الخِلافُ في إذا يَسْرِي أنَ اسْرْ

المدود

والمَـــدُّ مِنْهُ مَدُّنـــا الطَّبيعِي ... حَــرَكتـــانِ دُونمـا تَضْييعِ

وعِوَضـــاً لِمَنْ يَقِفْ: غفوراَ ... وصِلَـــةً: عِبـــادِهِ خَـبِيراَ

إلا بِزُمَـــرٍ فَيَرْضَـــهُ لَـكُمْ ... بدون صِلَـــةٍ وذلك لَـــزِمْ

ومُدَّ حرْفـا من أوائـلِ السُّوَرْ ... قدْ جُمِعَتْ في قوْلنا: حَيٌّ طَهُرْ

فهـــذِهِ تَمُـــدُّها اثْـــنتينِ ... فــلا تَــزِدْ علــى حَـــركَتَيْنِ

وما يُمَــدُّ سِتَّـــةً مُتَّصِـــلُ ... فَوَاجِـــبٌ، والجَـائِزُ المُنْفَصِلُ

ولازِمٌ في الحَرْفِ أو في كِلْمَـــةٍ ... وميمُ جَمْعٍ ثمّ كُــبْرَى صِلَـــةٍ

والعيْنُ في الشورى ومَرْيمٍ وَسَطْ ... والطّول وجهان فحــاذِرِ الغَلَطْ

في بَــدَلٍ تَوَسّــطٌ وقَصْـــرُ ... والطّــولُ، ذي حــالاتُه فلتَدْرُوا

إلا يُـــوَاخِذُ وإســـرائيل ... في النّجــم عند الابتدا بلُولى

والألِفُ المُبْدَلُ من تنـــوينِ ... والحرْفُ قبل الهَمْزِ بالسكـــونِ

أو حــرفُ مدٍّ بعد همزِ الوصْلِ ... في الابْتِدَا مثل يَقُــولُــوذَنْ لِي

وهمــزةٌ هي ابتداءُ الآخـــرَهْ ... فالأوجـــهُ الثــلاثُ مُتَـــوَاتِرَهْ

واللامُ هـــي الابْتِدَا يَجُـــوزُ ... قَصْرٌ وغيرُ القَصْرِ لا يَجُــوزُ

وقفا ووصـــلا فاتْلُ عادا اللّولى ... بدَلها قصرا ووسْطا طـــــولاً

واللّينُ مَدُّ الــواوِ والْيَـــا لَيّنَـــهْ ... إذا أَتَتْ في الوقْفِ هذي سَاكِنَهْ

خَوْفٌ وبَيْتٌ وقُرَيْشٌ قُـــولُوا ... وفيه قَصْرٌ ثمّ وَسْطٌ طُـــولُ

وخَصَّ ورشٌ حرْفَ لِينٍ بعدَهُ همْـزٌ : تَوَسُّــطٌ وطُــولٌ مَدَّهُ

وصْلا ووقْفا هَيْئَةٌ واسْتَيْأَسَــا وسَــوْءَةٌ فَذَكِّـــرِ الذِي نَسَى

ودُونَ ذَا مَــــوْؤُودَةُ التَّكْوِيرِ ومَوْئِلاً فَلاَ تَمُــــدَّ صَــغِيرِي

والاخْتِلاَفُ جَـاءَ فِي سَوْءَاتٍ فَلْتَأْخُـــذِ الأَقْـــوَالَ بَيِّنَـــاتٍ

القصْرُ في اللين انتبِهْ فالبَدَلُ أوجُهُهُ ثلاثـــةٌ قـــد نَقَلُـــوا

وزِيدَ وَسْطٌ فيهمــا وهكـــذا أهـــلُ الأدا قد نقلـــوهُ فَخُذَا

ومدُّنا الْعَـــارِضُ لِلسُّكُونِ كمِثْل وَقْـفِنَا علـــى مَـــعِينِ

فَفِيهِ دَوْمًــا أَوْجُـــهٌ ثَلاثَــهْ وذا عَليـــه اتَّفَقَ الْجَمَاعَـــهْ

الفتح والإمالة

وعنــد أزرقٍ لنــا الإضْـــجَاعُ إن تَتْلُ: طه ذا هو الإجْمـــاعُ

ورُوِيَ التَّقْليل في التَّطَــــرُّفِ يَائيَّـــة وَاوِيَّـــةً مِـــنْ أَلِـــفِ

نحْو اشْتَرى القـرى وذكرَى ويرَى كذا الهُدى مُوسى ضحَى طُوَى رَمَى

فَــــذَاتُ رَاءٍ وَجْهُهَــا أَمِيلُوا وغَـــيْرُها فَـــالفَتْـحُ والتقـليلُ

أمّـــا رُؤُوسَ الآيِ فَأميلُـــــوا في سُـــــوَرٍ لَـــهُ بها التّقليلُ

طه ونـــجمٌ سَـــالَ والقيامـــــهْ والليلُ في الضّحى له الكــرامهْ

في عبسَ الأعلى وللتقليلِ هاتْ في علقٍ والشمسِ ثمّ النّازعــاتْ

غيرَ التي اِتّصلتْ بهــا " هَـــا "إلا ذَوَاتُ الرّا فقل: ذِكْـــرَاها

ولْتَفْتحُوا وَجْهــا وحيدا في زَكَى أَضِـفْ لها حَتّى عَلى لَدَى إِلَـى

أمّــا ذواتُ الـرّاء كالأبـــرارِ ثُمَالُ وجْهــا، غيرَ قَوْلِ الجَـارِ

تُمَــارِ دَعْ مُضَـــارٌّ والجَـوارِ أَرَاكَـــهُمْ وَجْـــهانِ فَحَـــذَارِ

والكافرينَ قَلِّلُوا وجهًـــا وحيدْ كما تلاهُ ورشُ في الذّكر الـحميدْ

في قوْلِ جَبَّـــارينَ بالوجهينِ تَوْرَاةُ وجها واحِــدا فَـــافْهَمْني

وكلَّ حـــاءٍ ثم راءٍ ثم يــــاءْ فَـــوَاتِحَ السُّوَرِ قَلِّلْ ثمّ هـــاءْ

إلا بطه الهاءُ فَالإضْجـــاعُ وياءُ ياســينَ فـذا امْتِنَـــاعُ

ياءات الإضافة

والياءُ في إضـافةٍ أقسامُـــــها	أربعـــــةٌ حسْب الحروفِ بعدهـا
إن جـاءَ همزُ القطعِ بعد اليـاءِ	فحُكمهـا الفتْـــحُ وذا استثنـائي:
بعهدِ أوفِ، فـــاذكروني: البقرَهْ	وأرِني أنظـــرْ إليك، لـــم يَـــرَهْ
تجدْه بالأعراف.. في صـــاد تلا	والحِجْرِ والأعـرافِ: أنظرني إلــى
في تـــوبـةٍ فلْتَتْلُ: تفتِنّـــي ألا	في هودَ ترْحَمْني أكُنْ، حُزْت العُلا
السجنُ والأغـــلالُ في يديْــهِ	في يـوســفٍ: يدعـــونني إليـهِ
آتــــونِ أُفرِغْ، قال ذو القرنينِ	لمّـــا بنى ليحْمِيَ السُّـــــدّيْــنِ
في مرْيمٍ قل: فـــاتبعْنِي أهْـدِكَ	فالشّـــرُّ درب مُـــهلك لا تسلُكَـا
في قَصَصٍ رِدًا يصـدّقْنِي تــلا	تدْعـــونَني إليـه قـــرآنٌ حَـــلا
في غافرٍ وادْعونِ أستجب لكــمْ	ذرونِ أقتلْ مـــن يريـد سِحــركمْ
والياءُ في تدْعـــونني إلى أتتْ	النـــارِ مِن بعْدُ فالإسكـــانُ ثبتْ
الَاحقافُ: في ذُرّيتي إني دعـــا	مـــا خاب من بالقلب قُـرآنًا وعَى
وهكـــذا قُـــرّاؤُنا يتْلـــــونَ	أخّـــرْتنِي إلـــى: المُنافـقـــونَ
وقِسْمها الثاني الذي إن بعدَهـــا	همـــزٌ ولامٌ: ذاك فتـحٌ حُكمُهَـــا
وقِسْمُها الثالث همزُ الوصل لامْ	مُجرّدٌ عـنهُ.. فذاك الفتْحُ عــــامٌّ
إلا ثـــلاثٌ هـــي في القـــرآنِ	يا ليتني اتَّخذتُ في الفُـــرقـانِ
موسى دعا هارونُ في طه أخي	أشْـدُدْ بــه أَزْرِي على ذي البَلَـخِ

في سورةِ الأعراف خُذْ إني اصطفيتُكْ فهذهِ الثــلاثُ قد آتيتُـــكْ

وابعُ الأقســــامِ بعد اليــاَ أتَتْ كل الحـروف غير همزٍ فثَبتْ

في حُكمهـــا الإسكانُ غير عشْرِ وواحـــدٍ، فافْتَحْ مُريدَ الأجــرِ

أن طَهِّرا بيتي تلاهـــا البـــررَهْ وليومنوا بي هـــذه في البقَــرهْ

في آل عمــــرانَ اقرؤوا أسلمــتُ وجـــهيَ لله الــذي عَبَــدتُّ

وَجَّهْتُ وجهِي ذاك في الأنعـــامِ لهُ مماتي اللَّهُ ذو الإنعـــامِ

في الناسِ أذِّنْ رافعا بــــالصوتِ يأتوك قصْد الحــج طَهِّرْ بَيْتِي

واقرأْ بطه قــولَ مُوسى لـــلإلهْ مئاربٌ وليَ فيها عن عصــــاه

ونَجِّني وَمَنْ معِــــي في الشُّعراءْ فالله يُنْجي المُـومنين الأتْقيـاءْ

ياسينُ جـــاء قــولُه: وَمَـــالي لا أعبدُ الرّحمنَ ذي الجَــلالِ

ولْتَتْلُ إن لمْ تُومنوا لي في الدُّخَانْ ولِيَ ديني الكافرونُ الحَقُّ بانْ

مَحْيايَ فيها أوجـــهٌ إن وُصلتْ فتحٌ وطـولٌ يـاؤهـا قد سَكَنَتْ

تقليلُهـــا، طولٌ مع الإسكـــانِ فاعـــمل بها يا قارِيء القـرآنِ

فتحٌ، وقصْرٌ ثم فتْحُ اليــــاءِ زِدْ إمــالةٌ قصرٌ وفتْــحٌ فــاستفِدْ

في الوقف إمـــا مدُّها بالطــول وذاتُهـــا بالفتـــح والتقـــليل

أو مدّها كعـــارض ثـــلاثةٌ وذاتهـــا بالفتح أو إمـــالةٌ

الياءات الزوائد

أمّا الزّوَائِـــــدُ منَ اليَـــــاءاتِ سَبْـــعٌ وأرْبعـــونَ وَهْيَ الآتي
بَقَـــرَةٌ دَاعٍ إذا دَعـــــــاني في هـــــودَ ياتي ثم تَسْــألَنّي
في إبْرَهَـــمْ وَعِــيدِ ودُعــــائي أَخَّرْتَنِي ومُــهْتدي الإسْـــــراءِ
في الكهفِ نَبْغي ثم قُولــوا يَهْدِيَنْ والــمُهتَدي تُعَلِّمَــنْ ويُـــوتِيَنْ
فــي آل عِمْـــرانَ مَنِ اتّبَعَني في النّمــلِ آتــاني أَتُمِــدُّونَني
شُورَى الجَوارِ الحَجُّ فيها البَـادي وغَـافِــرُ التّــلاقِ والتّنــادي
في قَصَصٍ أخـــافُ أنْ يُكذّبونْ يـــاسينُ لا تُغْني وهُمْ لا يُنْقِذونْ
أنْ تَرْجُموني اعْتزِلُوني في الدُّخانْ في سَبَــأِ الجَوابي مِثْلُها الجِفانْ
كَيْفَ عَــذابي ثُمّ كيــف نُذُري سِتُّ مَواضِـــعٍ أَتَتْ في القَمَـرِ
وقـــافُ نادى يوْمَـــها المُنادي في الفجْر يَسْري اللّيلُ ثمّ الوادِي
في الابْتِلا أهــانَني وأَكْــرَمَنْ ثم بِطَــهَ أفَــلا تَتَّبِعَــــنْ
إنْ كِــدتَّ لــتُرْدينِ بالصّــافّاتِ ثُمّ نَــكيري أَرْبَـعٌ كــالآتي:
في سَبَــأٍ والحجِّ ثم فاطِــــرِ والمُلكِ، زِدْ لــها نَذيري وَانْظُرِ
ثم وَعيدي اثْنــانِ في قــافٍ زَجَرْ وقَوْلُكَ الــدّاعِ اثْنَتانِ في القَمَرْ

أحكام الهمز

والـــهمْزُ نوعان فقطْعٌ وَصـْـــلُ   إن كـــــان مُفْردا ففيهِ النَّقْـــلُ
وحقَّقـــوا ســـوى رِدًا فتُنقـــلُ   وجهـــان في كِتـــابِيَهْ قد نَقَلُـوا
في اللايِ حذْفُ الياء والتسهيلُ   في الهمْزِ.. قَصْرًا مَدُّها والطّـولُ
وصْلاً .. وعند الوقف مَـدٌّ لازمُ   وهـــمزَةٌ تُبْدلُ يــــاءً فــــاعْلَمُـوا
تَسْهيلُ همز الياءِ قِفْ بـــالرَّوْمِ   طـــولا وقَصرا فاتْلُ يـا ذا الفَهمِ
ها أنتمُ وجهان معْ حَذْفِ الألفْ   تسهيلُ هَمْزٍ، طُولُ إبدالٍ عُـرِفْ
أمّـــا إذا أُبْدِلَ حـــرفَ مَـــدٌّ   فـــي فــــاءِ كِلْمَـــةٍ فبعدَ عَدٍّ
مُـــؤَذِّنٌ مُـــوَذِّنٌ فَـــعَمِّمُوا   تَسْتَـــأْنِسُوا تَسْتَـــانِسُوا فَلْتَعْلَمُـوا
إلا إذا فــــي كِلْمَـــةِ الإيـــواءِ   كقولنـــا مَأْواهُـــمُ اسْتِثنـــائي
ويدَّلـــــوا ياءً لِئَـــلاَّ لِأَهَـــبْ   فَبَدِّلَـــنْ تَنـــالُ بَيْتـا مِنْ قَصَبْ
في عين كِلْمة فَـــحقّقْ رأْيَـــا   كبِئْس أبْـدلْ غيرَ قَـــوْلِ رِئْيَـــا
وحقّقِ الرُّؤْيـــــا وحقّق سُـــؤْلَكا   وحـــقّقـــا سَـــألهُم ولْتَتْـــرُكـــا
سَـــالَ فقط أرايْتَ حيثُ وَقَعَتْ   فَـــسُهِّلَتْ وجهًـــا وطـــولا أُبْدِلَتْ
في الخبْـءِ حَـــقِّقْ لامَهَا وسَبَأَ   إلا يُضـــاهُـــونَ النّسِيُّ صابِئـــا
وقـــــرؤوا البريـــــة البَرِيئَـــهْ   وحَقِّقُـــوا ما جـــاء من نُبُـوءَهْ
وقـــــرؤوا مِنْساتَـــهُ وكُفُـــوا   قَـــد حقّقـــوها وكـــذاك هُـــزُوا
أمـــــا إذا في كِلْمَـــةٍ هـمْزانِ   فبَـــدِّلِ الإئْمـــانَ بالإيمـــانِ

وَلْتقــرؤوا إيذَنْ إذا ابْتدَأْتُـمُ واقْــرأْ يَقُولـــوذَنْ إذا وَصَلْتُـمُ
آشْفَقْتُـمُ أَأَلِـــدُ التّسهيــلُ وجْــهٌ ووجْـــهٌ آخَـرُ التّبْديــلُ
إنْ بَعد مَدٍّ ســـاكنٌ فَطُولا وإن مُحَــرّكٌ فقَصْــرٌ قُـــولا
وقيـــلَ تَسْهيلٌ فقطْ إن أنْتَ علـــى أرايْتَ آنْتَ قـــد وَقَفْتَ
سَهّلْ لـــهُ آلذَّكَرَيْنِ ثُــمّ زِدْ إبدالهـــا طُـــولا فَسَجِّلْ واسْتَفِدْ
وسَهّلُـوا مَضْمـــومةً أأُنْزِلا مَكســـورةً أئمـــةٌ فَسَهّــلا
وإنْ تَكُنْ مكسورةً كـأَصْطَفى أَطَّلَـــعَ الغَيْبَ فَهَمْــزٌ حُــذِفا
وإن يكــنْ همـــزٌ بـكِلْمتيْنِ فـــاتّفقا فحُكـم مَفتُــوحَيْنِ
وجْهـــانِ مثل جاءَ أَمْرُ ربّكَ جـــاءَ أَجَلُهم فَهَـلاَّ تُـدْرِكـا
وجـــاء آلَ سهّلُــوا وبَـــدلٌ فـــي " آل " مَـدُّهُ ثلاثـا نَقَلُـوا
أمـــا إذا الإبدالُ فيها فاشْرُطا قصْرا وطولا وامْنَعـا التـوسُّطَ
مضْمومتـــان سهّلوا أو أبدلوا مَـــدّا بِأَوْلِيَـا أُولاءِ نَـقَلُــــوا
مِــنَ السّمـــا إلى فَسَهّلْ أَوّلا إبدالهــــا قصرا به وَرْشٌ تَــلاَ
إذ بعدها الحرف أتى مُحرّكـا والطول إن يسكنْ فكُن مُستدْرِكا
وهؤلاء والبغاء قبل إنْ قد زيد " يـــا " بـــالكسر فاهم يـا فطنْ
وللنبـــيء إن أراد فـــاقْصُروا بسببِ النقل اعــتدادا فــاذْكُروا
والطّــول للمُعتدّ بـــالسكونِ والكلّ في الإبـــدال فــافهموني
ثمّ اختلاف الهمز إلا الكَسْرُ فـــي أوّلٍ والضَّـــمُّ ثـــانٍ نُكْرُ
يـــا أيّهـــا النّبي إذا التّسهيلُ أو أبدلوا واوا فـــذا المنْقُـــولُ

أو يـــــا سماءُ أَقْلعي فحُكمُها واوا مـــع الفتـــحِ فـذا إبْدالُـها
وإن تُرتّــــل هـــؤلاءِ آلهَــهْ فَأَبْدِل الهمزةَ " يا " في الثـــانيهْ
ثم نَسُـوقُ المـــا إلى تسْهيلِهـا كـذاك جـــاءَ أُمَّــةً رَسُولُهـــا
والهمزُ فـــي **آمَنْتُمُ** نوْعـــانِ تحقيـــقُ أوّلٍ وسَهّـــلْ ثـــانِ
آآلهــــتُنا كمِثْـــل الأولِ فحَقِّــقِ الأولـــى وثـانٍ سَهِّلِ
آلانَ فيهـــا أوجُـــــةٌ عَديدهْ فهـــذهِ حــــالاتُها المُفــيدهْ
الطــولُ في الأولى فكُلُّ الأوْجُهِ في لانَ أو قصْرا فقصْرٌ وانْتَبـــهِ
تسْهيلُها فالأوجـــــهُ الثلاثـــةُ فهــــــذهِ في وَصْلها فأنصِتـوا
وَزِيدَ في الوقْفِ على مـا سُبِقَتْ وجْـــهان للقاضي بِشَرْحٍ ذُكِرَتْ
إبْدالُ أُولى مَـــعْ تَوَسُّـطٍ بهـا في لانَ طولٌ والتوسُّطُ .. انْتَهَى
وهـــــذهِ مَنْظُــومَةُ المُخْتَصَـرِ جـــاءَتْ كَمِثْلِ الوَرْدِ أو كـالزَّهَرِ
فيما رَوى الأزرَقُ عَنْ وَرْشـــانِ عـــن نافـــعٍ إمـــامِنا الرَّبّـــاني
منظــــومةٌ سَمَّيْتُها **بِالبَرْجَمِيَّـهْ** بَسيطَةٌ نافعـــةٌ فَاحَـــتْ زَكِيَّـهْ
كَتَبَها **عُثْمـــانُ بَنْـدُو بْنُ عَلِي** لَعَلَّـــهُ ينالُ أَجْـــر العـمــلِ
أرْجــــو بها النّفـعَ لكُلّ قاري والحَشْرَ في عَـــدْنٍ مع الأبْرارِ
والحمْــــدُ للّهِ بــه وُفِّقْـــتُ والعفْوَ أرْجـــو مِنْهُ إنْ أَخْطَأْتُ
ثُمّ الصّــــلاةُ وســلامُنا علـى مُحَمَّـــدٍ خَيْرِ نَبِيّ أُرْســِلا

متن الدرر في ترتيب السور

الحمــــــد لله وصلـــــى الله ... علـــى رســـــولنا ومـــن والاه
وبعد إن سُـــورَ القـــــرآنِ ... ترتيبهــــا يدل عـــــن معـــانِ
فـــــاحفظه حتى يُقرأ الفرقانُ ... كــــما تـــلاه قبلنا عــثمانُ
فاتحةٌ هي بدايـــــة الســـورْ ... بقــــرة، فـــآل عمــــران دُررْ
ثم النساء بعــــــدها مائـــــدةٌ ... أنعامُ أعــــــرافٌ فَنَفْلٌ تـــوبةٌ
فيـــــونسٌ فهودُ ثم يوسُـــــفُ ... فـــالرعدُ إبراهيمُ حِجْرٌ فـــاعرفوا
فالنحلُ فـــالإسراءُ ثم الكهفُ ... مـــريمُ طَـــــهَ الأنْبيا تَحُـــفُّ
فـــالحجُّ ثم المومنونَ بعدهـــا ... النورُ فالفرقـــانُ يا أولي النُّهَى
فـالشُّعَرَا فـالنَّمْلُ ثـم القَصَصُ ... فالعنْكبوتُ الرُّومُ لُقمانُ احْرِصُوا
فسجدةٌ تتبعهــــا الأحــــزابُ ... فَسَبَـــأٌ ففـــاطِـرٌ تـــــوابُ
ياسينُ فالصافاتُ صادٌ فالزُّمَرْ ... غـــافِرُ فُصِّلَتْ وبـــالشُّورَى أَمَرْ
فَزُخْرُفٌ ثمّ الدُّخَـــانُ الجَـــاثيهْ ... فســـورةُ الأحْقـــافِ ثم التـــاليهْ
مُحَمَّدٌ فـالفَتْـحُ ثم الـحُجُراتْ ... تتبعهـــا قافٌ فتـــأتي الذّارياتْ
فـــالطُّورُ فالنّجْمُ وبعدها القَمَرْ ... فسورةُ الرَّحْمَنِ عَرُوسُ السُّـــوَرْ
وَاقِعَـــةٌ ثُمّ الحَديـــدُ فـــادْرُوا ... ثـــمّ المُجَادَلَـــةُ ثمّ الحَشْـــرُ
فَمُمْتَحَنَـــةٌ فَـــصَفٌّ جُمُعَـــهْ ... فســـورةُ المُنـــافقونَ رادعَـــهْ
تَغَـــابُنُ الطّـــلاقُ فـــالتَّحْريمُ ... مُـلْكٌ فَـقَـلَـمٌ بهـــا عـــظيمُ

فحـــاقَّــــةٌ مَعَـــارِجٌ تُرَتَّــلُ — نُــوحٌ وَجِنٌّ بعدهـا المُزَّمِّــلُ
مُدَّثِّـــرٌ قِيامَـــــــةٌ إنْســانُ — فالمُرْسـلاتُ النّبأُ الفُــرقـــانُ
فالنازعـــاتُ عَبَسَ التّــــكويرُ — في يوم حـــقّ إنـــه كبيـــرُ
فالإنفــطارُ فالمطففـــــــونَ — فالإنشقــاقُ هكــــذا يتلـــونَ
ثم البروجُ طـــارقٌ فــــأعلَى — غاشيـــةٌ فالفجــرٌ كُلٌّ يُتْلَــى
فَبَلَـــدُ فالشـــمسُ ثـــــم اللّيلُ — ثم الضُّحى فالشَّرْحُ ذاك فَضْلُ
فــــالتِّينُ ثم عَلَــقٌ فالقَــــدْرُ — بَيِّنَـــةُ زلْــزلَـةٌ لـــو تــدْرُوا
فــــالعادياتُ بعدها فالقارعَــهْ — تكاثُرٌ فالعصْرُ هي الجامعَهْ
هُمَـــزةٌ فــــالفيلُ فقُريشُ خُذْ — فسورةِ الماعُونِ بـــالرحْمنِ لُذْ
فكـــوثَرٌ فــــالكافرونَ النّصرُ — فمَسَـدٌ تَبّتْ يـداهُ خُــسْـرُ
فســـورةِ الإخــلاصِ ثم الفلَقُ — بســورةِ النّاسِ خِتامٌ يَصْـدُقُ
وهكـــــذا ترتيبهـــا التوقيفي — مــن غير تبديلٍ ولا تحـريفِ
رَتَّبَـــهُ رســـولُنـــا مُحَمَّـــدٌ — وهكـــذا ترتيبُـــهُ مُخَلَّـــدٌ
وقيل في الأنفالِ عُثمانُ اجتهـدْ — لكنه المحفوظُ دومـــا للأبـــدْ
من عند ربي ذي الجلال المُنعمِ — صلَّى على هادي الورى المُعلمِ

تنسيق
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com



عثمان بن علي بندو من مواليد 12 نوفمبر 1990 م ببرج منايل ولاية بومرداس، ماستر علوم اقتصادية تخصص اقتصاد دولي، حفظ كتاب الله عز وجل برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق.

أسس لأول حصة إذاعية بإذاعة بومرداس الجهوية تُعنى بأحكام أصول رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق وسجّل فيها ما تيسّر من القرآن وبعض الحصص الأخرى متعلقة بعلوم القرآن الكريم.

ألّف في رواية ورش هذا المتن الموسوم بالبرجمية، ولا تزال هناك عدة مؤلفات في الرواية في طور البحث والجمع إن شاء الله.

والهدف هو جعل ولاية بومرداس المجاورة لمنطقة زواوة العريقة قلعة حصينة لحماية رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق.

ردمك : 978-9931-9572-0-1





دار امل للطباعة والنشر والتوزيع
Tél/Fax: 026 11 07 21
E-mail: edition_elamel@hotmail.com
Site Web: www.editionelamel.com